

**ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ  
УРОКА ХОРЕОГРАФИИ  
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**РУКОВОДИТЕЛЬ :  
Медетканова Далида Темирбековна**

Музыка - самое эмоциональное искусство /Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание.

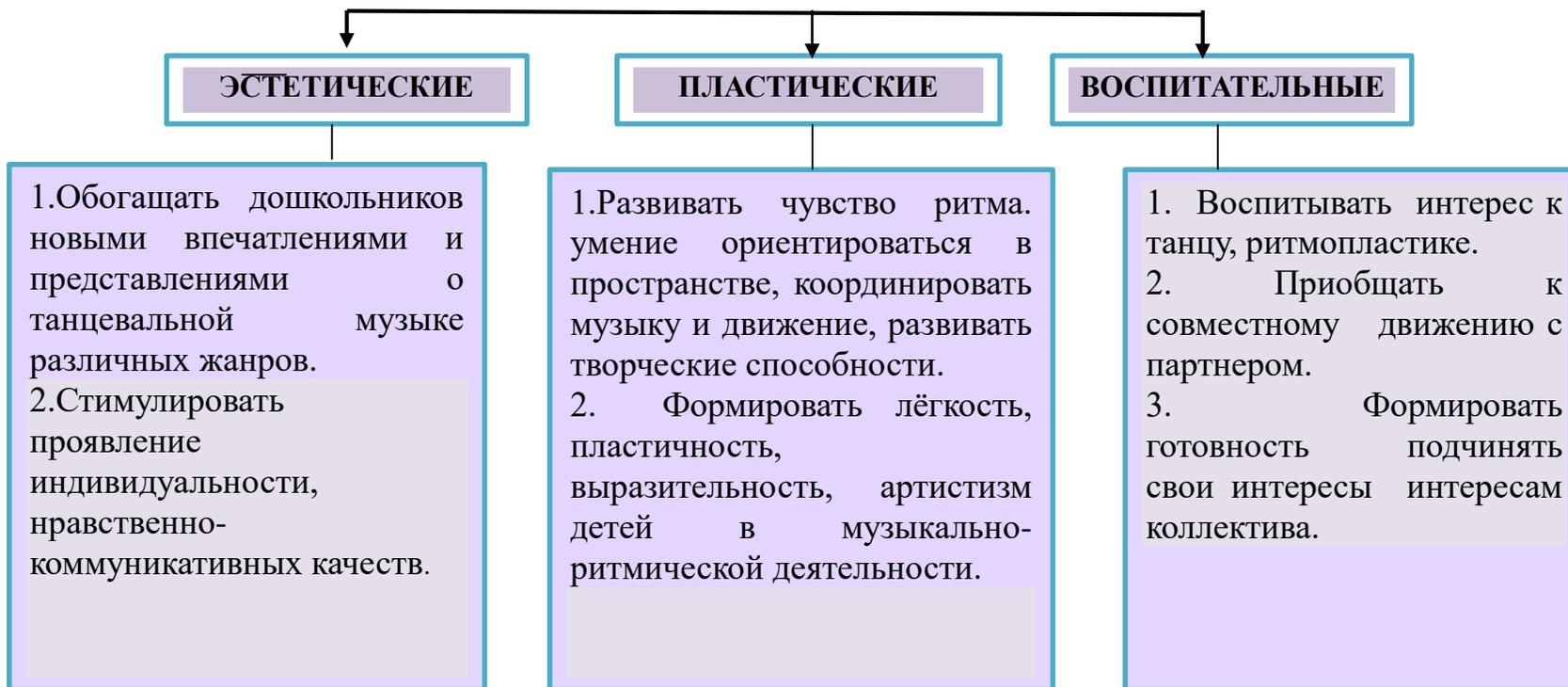
Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей

способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

## ЦЕЛИ:

- Воспитание пластической культуры у детей дошкольного;
- Активизация творчества через двигательный мир ребенка;
- Развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

## ЗАДАЧИ:



## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

- **ФОРМИРОВАНИЕ:**

- ✓ Эмоциональной отзывчивости на музыку лёгкости, пластичности, выразительности движений;
- ✓ Умения выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа.

- **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ:**

- ✓ Техники исполнения разученных танцевальных движений по –одному и в парах нравственно – коммуникативных качеств, индивидуальности.

- **РАЗВИТИЕ:**

- ✓ Чувства ритма;
- ✓ Умения ориентироваться в пространстве;
- ✓ Координации движений;
- ✓ Творческого воображения.

- **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:**

- ✓ Театрализованная деятельность;
- ✓ Участие в праздниках и конкурсах;
- ✓ Выступление на детских праздниках.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКА ХОРЕОГРАФИИ НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование состава танцевальной группы детей.</li><li>2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной активности.</li><li>3. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».</li></ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно- одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений (посредством диагностики музыкального развития детей).</li><li>2. Составление плана работы кружка ритмики и танца.</li><li>3. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.</li><li>4. Постановка танца</li></ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ознакомление с позициями ног, рук..</li><li>2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка(спокойная ходьба), «топотушки»(шаг на всей ступне), хороводный шаг.</li><li>3. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног</li></ol>

	<p>назад и выбрасыванием ног вперед.</p> <p>4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.</p> <p>5. Специальные упражнения на укрепление позвоночника: «маятник», «Ванька – Встанька».</p> <p>6. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушёл?», «Встреча эмоций».</p> <p>7. Постановка танца</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрёстный шаг.</p> <p>2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.</p> <p>3. Танцевальные движения: притоп- веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».</p> <p>4. Упражнения для глаз «Снежок пошёл».</p> <p>5. Специальные упражнения на укрепление осанки: «Рама», «Берёзка».</p> <p>6. Постановка танца</p>
<b>Январь</b>	<p>1. Виды шага(закрепление): «топотушки», хороводный шаг, , высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.</p> <p>2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»</p> <p>3. Танцевальные движения(закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп-веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «гармошечка».</p>

	<p>4. Специальные упражнения на укрепление осанки: весёлый тренинг ( «Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»).</p> <p>5. Игра – этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки».</p> <p>6. Упражнения для глаз «Любопытный мальчик Сева»</p> <p>7. Постановка танца</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. Виды шага(разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.</p> <p>2. Прыжки на одной ноге: «часики». «веревочка».</p> <p>3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка»,.</p> <p>4. Психогимнастика: «Хрустальная вода».</p> <p>5. Упражнения для глаз «Лодочка», «Солнышко».</p> <p>6. Постановка танца</p>
<b>Март</b>	<p>1. Закрепление позиций(1-4,6) и рук(1-3)</p> <p>2. закрепление видов шагов и прыжков.</p> <p>3. Танцевальные движения: шаг польки.</p> <p>4. Элементы бального танца.</p> <p>5. Специальные упражнения (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «жучок»,</p>

	<p>бабочка», «лягушка», «зайчик».</p> <p>6. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Кукла Барби», «Свободный танец».</p> <p>7. Постановка танца</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Закрепление позиций ног и рук.</p> <p>2. Закрепление видов шагов и прыжков.</p> <p>3. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.</p> <p>4. Элементы современного танца.</p> <p>5. Игра-этюд ( для развития творческого воображения): «Подснежник».</p> <p>6. Упражнения для глаз: «Часики».</p> <p>7. Постановка танца:</p>
<b>Май</b>	<p>1. Повторение пройденного материала.</p> <p>2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.</p> <p>3. Выступления на мероприятиях(от начала до конца учебного года)</p>