

Кыргызская академия образования

Примерное календарно-тематическое планирование уроков по предмету «Русская литература» в классах с русским языком обучения общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2023–2024 год

9 класс (68 часов)

№	Разделы, темы	Кол. часов	Аннотации к темам
I четверть. 8 учебных недель и 2 дня, 16 часов			
1.	Введение. Литература и читатель	1	Мастерство писателя и мастерство читателя. «Вверх по лестнице смыслов» (Е. Г. Эткинд)
I. «Звуки чудных песен»			
2.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. И. Цветаева «Мой Пушкин». А. Токомбаев «Пушкину»	1	Особенности читательского восприятия. Духовный спутник поэтов
3.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). «К***», «На холмах Грузии лежит	4	<i>Эмоциональное восприятие лирических произведений. Обоснование эмоционального отношения к произведению. Тема свободы в лирике поэта.</i>

	ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» «Поэт», «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный...»		Любовная лирика. Назначение поэта и поэзии. <i>Характеристика лирического героя</i>
4.	<i>Для чтения и обсуждения</i> С. С. Наровчатов «Лирика Лермонтова» (фрагменты)	1	Рассказ о вечно живом поэте
5.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Пророк», «Смерть Поэта», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...»	4	<i>Восприятие учащимися стихов поэта. Выражение эмоционального отношения к произведениям. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Раскрытие «секрета стиха изнутри» (С. Наровчатов)</i>
6.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. А. Некрасов «Вчерашний день часу в шестом...», «Пророк», «Родина»	2	Образ некрасовской музыки. Особенности тематики, композиции, диалог с читателем. <i>Словарный и исторический комментарии к стихотворениям</i> <i>Раскрытие особенностей некрасовских произведений и элементов русской культуры</i>
7.	В творческой мастерской	1	<i>Тайны стихов. Учимся читать стихи. Анализ стихотворения. Эссе</i>
8.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Ф. Петрарка, В. Шекспир. Сонеты (по выбору). Д. Шиллер «Перчатка». Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...»		
9.	<i>Внеклассное чтение</i>	1	<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i>
10.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. С. Грибоедов «Горе от ума»	1	Комедия. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.
II четверть. 7 учебных недель, 14 часов			
II. Герой своего времени			
11.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. С. Грибоедов «Горе от ума»	2	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Современность классики.

			<i>Раскрытие роли художественных приемов в драматическом произведении (говорящие фамилии, речевая характеристика персонажей) Анализ мизансцен</i>
12.	<i>Для чтения и изучения А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (главы из романа)</i>	4	Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. <i>Участие в дискуссии о героях произведения. Выражение собственного отношения к героям</i>
13.	<i>Для чтения и обсуждения Н. Г. Долинина «Печорин и наше время» (отрывки)</i>	1	Роман и герои в восприятии современников. Опыт вдумчивого чтения
14.	<i>Для чтения и изучения М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы из романа «Бела», «Княжна Мери»)</i>	4	Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. <i>Раскрытие романтического в романе. Анализ эпизода</i>
15.	В творческой мастерской	2	Комментарии к тексту. Анализ эпизода, образ литературного героя, сравнительная характеристика. Постановка мини-спектакля
16.	<i>Для самостоятельного чтения А. С. Пушкин «Цыганы»; М.Ю. Лермонтов «Маскарад»; Ю. Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» (отрывок); А. С.Кушнер «Аполлон в снегу» (отрывок) и др.</i>		
17.	<i>Проверочная работа</i>	1	
III четверть. 10 учебных недель. 20 часов			
18.	Внеклассное чтение	1	<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление обих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i>
III. «Диалектика души»			
19.	<i>Для чтения и изучения Л. Н. Толстой «Хаджи Мурат»</i>	2	Психологизм образов. Историческая основа повести. Трагическая судьба национального

			героя. <i>Раскрытие общего и культурно-специфического в повести (национально-культурные детали: черкеска, кунак, мюриды и нукеры и др.)</i> <i>Авторское отношение к герою и особенности повествования о нем.</i> <i>Выражение и обоснование собственного отношения учащих к герою и произведению</i> <i>Комментирование иллюстраций худ. Е. Лансере к произведению</i>
20.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Н. Майков «Емшан»	1	Летописное повествование в стихотворении. Философское звучание стихотворения. <i>Выявление внутреннего состояния героя (художественные детали)</i> <i>Раскрытие эмоциональной силы патриотического чувства</i>
21.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	2	Раскрытие внутреннего мира героя. Композиция рассказа. Образы-символы. <i>Выявление философского смысла рассказа.</i> <i>Обсуждение произведения в дискуссии</i>
22.	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Дурак», «Деревня», «Как хороши, как свежи были розы!»; И. А. Бунин. «Как я пишу»; Т. Манн «Смерть в Венеции»; рассказы Л. Е. Улицкой и др. рассказы современных писателей		
IV. «Души мертвые и живые»			
23.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Мертвые души». (главы первая, шестая)	4	Лирическое отступление о Руси. Жанр, сюжет, герои. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. <i>Формулирование гуманистической позиции автора. Формулирование собственной позиции</i>
24.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. П. Чехов «Человек в футляре»	2	Актуальность проблем. «Маленькая трилогия». Особенности композиции, «рассказ в рассказе». Сочетание сатирического и комического, лирическое начало. Разные идеалы, характеры, жизненные принципы. <i>Выявление роли художественной</i>
25.	<i>Для чтения и изучения</i> М. А. Булгаков	3	Элементы фантастики, сатиры в повести. Приемы сатирической

	«Собачье сердце»		характеристики героев. Сарказм в изображении Шарикова и его окружения. Образ интеллигента Преображенского. Образ времени. Повесть- предупреждение. <i>Раскрытие особенностей речевой характеристики героев.</i> <i>Обоснование отношения к персонажам</i>
26.	<i>Для самостоятельного чтения</i> О. Бальзак «Гобсек». История ростовщика Гобсека. Герои как олицетворение эпохи. Обличение человеческих пороков. <i>Особенности композиции: рассказ в рассказе</i>		
27.	<i>Внеклассное чтение</i>	1	
28.	В творческой мастерской	1	Анализ образа литературного героя. Специфические приемы создания образа. <i>Подготовка рассказа-рассуждения. Презентация с использованием графических организаторов</i>
V. Поэтическая тетрадь № 1. Лирическая мозаика			
29.	<i>Для чтения и изучения</i> А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе». В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» С. А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	3	<i>Эмоциональное восприятие стихотворений</i> <i>Впечатление от стихотворений</i> <i>Определение настроения в стихотворениях</i> Многообразие поэтических голосов эпохи. Поиски художественной формы, своеобразие стиля поэтов. <i>Раскрытие динамики переживаний лирического героя</i> <i>Выявление красоты, силы, специфики авторского чувства и выражение читательского чувства</i>
IV четверть. 8 учебных недель и 3 дня, 18 часов			
30.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. Ф. Анненский «Среди миров...» А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Он звал утешно...» М. И. Цветаева «Имя твое – птица в руке...», «Облака – вокруг», «Красною кистью рябина зажглась...» Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и	2	Многообразие поэтических голосов эпохи. Своеобразие стиля поэтов. <i>Выявление красоты, силы, специфики авторского чувства и выражение читательского чувства и впечатлений, обоснование их</i>

	плакать!..», «Определение поэзии»		
31.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Современная поэзия		
32.	В творческой мастерской	1	<i>Выразительное чтение любимых стихов. Анализ стихотворения. Эссе-впечатление. Подготовка викторины «Мир поэзии». Презентация творческого портрета поэта (слайд-шоу). Мой поэтический альбом</i>
VI. Человек на изломе событий			
33.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. Э. Бабель «Соль» (рассказ) из сборника «Конармия»	1	Человек в огне гражданской войны. Реализм в изображении событий, характеров. Писательский взгляд на события. <i>Раскрытие роли художественной формы, избранной автором</i>
34.	<i>Для чтения и изучения</i> М.В. Шолохов «Судьба человека»	2	Повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Новая жанровая форма — рассказ-эпопея. Образ простого солдата-труженика. Сила души народного характера. Форма произведения. <i>Выборочный пересказ важных эпизодов</i> <i>Анализ эпизода</i> <i>Характеристика героя рассказа</i>
35.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов «Сарозекская казнь» (в сокращении), легенда из повести «Белое облако Чингисхана»	2	Проблема взаимоотношений человека и власти в тоталитарном государстве. Прошлое и настоящее в повести. Цена любви. «Сарозекские метафоры»: сарозекская степь, белое облако. <i>Объяснение своеобразия художественного мира легенды</i>
36.	<i>Для самостоятельного чтения</i> М. А. Шолохов «Донские рассказы», Б. Л. Васильев «В списках не значился», Ч. Т. Айтматов «Первый учитель», В. В. Быков «Обелиск» и др.		
37.	В творческой мастерской	1	<i>Анализ и выразительное чтение эпизода. Роль образов-символов в произведении. Дискуссия «Как человеку человеком быть»</i>
38.	<i>Внеклассное чтение</i>	1	<i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений. Создание творческой работы (литературная композиция, подбор произведений других искусств). Разработка проекта по персоналиям и произведениям (инфографика, коллаж и др.)</i>
VII. Поэтическая тетрадь № 2. «Душа с душою говорит»			

39.	Для чтения и обсуждения Стихи современных авторов. Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», Р.И. Рождественский «Человеку мало надо», Б. А. Ахмадулина «Свеча», А. А. Вознесенский «Русские поэты», В. С. Высоцкий «Я не люблю», «Баллада о любви», Л. Н. Мартынов «След», Б. Ш. Окуджава «Дежурный по апрелю»	1	Впечатление о лирических произведениях Выражение эмоционального отношения к стихотворению Темы и проблемы поэтических произведений Выбор произведения для презентации и обоснование выбора. Характеристика лирического героя Формирование личного списка поэтов, стихотворений
40.	В творческой мастерской	1	Выразительное чтение. Конкурс чтецов. Мой поэтический альбом
VIII. Современная фантастика			
41.	Для чтения и изучения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром»	2	Научная фантастика Ответственность человека перед будущим Выявление проблем и основных вопросов произведения Обсуждение нравственного и философского содержания произведения в дискуссии
42.	Для чтения и обсуждения Рассказы писателей-фантастов. А. Р. Беляев, Г. Уэллс, А. Азимов, С. В. Лукьяненко и др.	1	Основные сюжеты фантастики Фантастика и современность Сопоставление литературного произведения и киноверсии. Обсуждение произведений в дискуссии
43.	Проверочная работа	1	
44.	Читательская конференция	2	Подведение итогов
	Всего	68	

